

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA
CENTRO INTERNACIONAL DE IDIOMAS
SECCIÓN DE ESPAÑOL**

CURSO SEMESTRAL

Curso de español avanzado de 2 horas diarias, dividido en 3 períodos. Los dos primeros cuentan de dos secciones cada uno y el tercer período es Antropología Mexicana. Total de horas: 160. * **Este curso sólo aplica para estudiantes avanzados.**

PRIMER PERIODO

1ª. Sección (30 horas)

- * Análisis profundo del uso práctico del presente de subjuntivo Vs. Indicativo.
- * Reglas de acentuación. Acento prosódico, ortográfico, diacrítico y enfático.
- * Reglas del uso del artículo.
- * Ser vs. Estar en todos los tiempos. Substitutos de los verbos ser y estar.
- * Comprensiones auditivas.
- * Expresiones idiomáticas.
- * Dichos y refranes.
- * Lecturas de artículos del periódico o de una revista.
- * Discusiones en clase sobre diversos temas.

2ª. Sección (30 horas)

Introducción a la literatura usando extractos de obras de diferentes autores, Haciendo énfasis en el léxico usado en cada país.

- * Ejercicios de vocabulario, Costa Rica, Uruguay, Puerto Rico y México.
- * Reportes orales basados en aspectos culturales de México.
- * Club de conversación.

SEGUNDO PERIODO.

1ª. Sección (30 horas)

- * Análisis comparativo de los usos del pretérito vs. Imperfecto.
- * Verbos que usan las preposiciones "a", "de", "con" y "en".
- * Análisis profundo de los usos del imperativo de subjuntivo en presente, en pasado, con ideas de futuro y condicionado.
- * Uso práctico de las diferencias entre las preposiciones "por" y "para".
- * Comprensiones auditivas.
- * Lecturas adicionales.
- * Trabajo en el laboratorio.
- * Discusiones, debates, mesas redondas y conferencias.
- * Reportes escritos y orales con investigación de campo por parte de los alumnos.

2ª. Sección (30 horas)

CURSO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA.

Literatura basada en los movimientos literarios nacidos en Hispanoamérica: Romanticismo, Realismo, Modernismo, Criollismo, Cosmopolitismo y Realismo Mágico. (Ver hoja anexa).

Se hacen análisis orales y escritos sobre los cuentos representativos de cada movimiento que se leen.

Se hacen por escrito trabajos originales siguiendo los mismos rasgos literarios.

Texto usado: El Cuento Hispanoamericano.
Autor: Seymour Menton.