

## NIVEL 8 - GRAMÁTICA

---

### Resumen –Presentación

Nivel 8 - Gramática es un curso de auto corrección y perfeccionamiento en el cual el estudiante que ya domina las estructuras gramaticales del español se enfrentará con situaciones, expresiones y vocabulario que le llevarán a un uso del idioma más natural y más apegado a la realidad lingüística de México.

En este curso se busca que el estudiante logre un manejo apropiado del español que le permita de manera fluida reclamar, sugerir, comentar, discutir y debatir, describir, dar instrucciones, mentir, jugar, informar y convencer entre otras funciones lingüísticas. El estudiante aprenderá una gran cantidad de expresiones idiomáticas y su uso apropiado.

Nivel 8 – Gramática es una clase comunicativa y situacional en su mayor parte y es estudiante trabajará cada semana con un bloque temático distinto:

- La primera semana el lenguaje estudiado girará en torno al tema *Conocer lugares, personas y costumbres*.
- La segunda semana se ampliará el lenguaje para *Hacer trámites*.
- La tercera semana se incrementarán las habilidades lingüísticas para *Relacionarse con los demás*.
- Y la cuarta semana se profundizará en el lenguaje para *Expresar emociones y sentimientos*.

El trabajo escrito dentro y fuera de clase incluirá composiciones ligadas a las cuatro áreas temáticas.

Dos veces por semana se trabajará en el área de *Minucias del Lenguaje* a través de la cual se cubrirán puntos gramaticales que generalmente causan conflicto como el uso de prefijos, palabras de fácil confusión por sus varios significados, el uso mexicano de la preposición *hasta* y del adverbio *siempre*, entre otros.

## NIVEL 8 - COMUNICACIÓN

---

### Resumen - Presentación

*A través de este curso el estudiante revisará diferentes aspectos de la sociedad mexicana, para lo cual trabajará con cuentos, artículos, relatos, videos y canciones que le permitirán conocer más de cerca la cultura, comprenderla y formarse una opinión sobre diferentes temas en el contexto mexicano, como: la discriminación, el trabajo, la religiosidad, la corrupción, la mujer, la soledad, etc.*

El estudiante leerá en casa un promedio de 4 textos a la semana, mismos que se discutirán en clase y se reforzarán con artículos, videos, canciones y encuestas.

Este curso requiere que el alumno:

- Tenga un nivel elevado de español que le permita comprender textos de diversa índole, sintetizarlos oralmente, expresar sus opiniones y defenderlas en una discusión grupal.
- Participe a diario de manera activa, cumpliendo con las lecturas y tareas asignadas para poder involucrarse en las discusiones de la clase.
- Tenga capacidad de síntesis y análisis para presentar al final del curso un tema elegido individualmente, que deberá estar apoyado en las discusiones de clase y en sus propias investigaciones de campo.

*El estudiante trabajará con un paquete de lecturas integrado por:*

GUTIÉRREZ VIVÓ, JOSÉ. "¿De veras somos todos iguales?" en **El otro yo del mexicano**. Océano, México, 1998. pp. 53-71, 163-169.

GUTIÉRREZ VIVÓ, JOSÉ. "Flojera, ¿una realidad mexicana?" en **El otro yo del mexicano**. Océano, México, 1998. pp. 89-107, 176-188.

IBARGÜENGOITIA, JORGE. "Los números redondos. Sírvase usted pagar" en **Instrucciones para vivir en México**. Ed. Joaquín Mortiz, México, 1990. pp. 221-223.

IBARGÜENGOITIA, JORGE. "Pague o muera. La noche de los tiburones" en **Instrucciones para vivir en México**. Ed. Joaquín Mortiz, México, 1990. pp. 215-217.

IBARGÜENGOITIA, JORGE. "Ex voto. Milagros de Nuestra Señora del Correo" en **Instrucciones para vivir en México**. Ed. Joaquín Mortiz, México, 1990. pp. 201-203.

IBARGÜENGOITIA, JORGE. "No soy nadie pero estorbo. Escenas de la vida burocrática" en **Instrucciones para vivir en México**. Ed. Joaquín Mortiz, México, 1990. pp. 181-183.

IBARGÜENGOITIA, JORGE. "Historia de un informe. El inventor de trámites" en **Instrucciones para vivir en México**. Ed. Joaquín Mortiz, México, 1990. pp. 178-180.

LOAEZA, GUADALUPE. "Ay mamacita" en **Primero las damas**. Plaza & Janes, Barcelona, 1997. pp. 79-101.

LOAEZA, GUADALUPE. "Mina" en **Primero las damas**. Plaza & Janes, Barcelona, 1997. pp. 57-77.

LOAEZA, GUADALUPE. "Miroslava" en **Primero las damas**. Plaza & Janes, Barcelona, 1997. pp. 11-43.

LOAEZA, GUADALUPE. "Perdonen la tristeza" en **Primero las damas**. Plaza & Janes, Barcelona, 1997. pp. 101-115.

LOAEZA, GUADALUPE. "Primero las damas" en **Primero las damas**. Plaza & Janes, Barcelona, 1997. pp. 185-194.

RULFO, JUAN. "Macario" en **El llano en llamas**". Fondo de Cultura Económica, México, 1984. pp. 70-77.

RULFO, JUAN. "'Talpa" en **El llano en llamas**". Fondo de Cultura Económica, México, 1984. pp. 56-69.

*Esta clase se apoya también con algunas películas y documentales:*

"**Miroslava**". Película dirigida por Alejandro Pelayo. TELEVICINE, S.A. de C.V., México, 1993.

"**Las buenas costumbres**". Película dirigida por TELEVICINE, S.A. de C.V., México, 1990.

"**Ya la hicimos**". Película dirigida por Rafael Montero. TELEVICINE, S.A. de C.V., México, 1993.

"**La virgen de Zapopan**". Videos Trayectoria. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA. México, 199\_\_\_\_.

*Algunas piezas musicales han sido también seleccionadas como apoyo para esta clase:*

“No encuentro un momento pa’ olvidar” en **Laberinto**. WEA, Madrid, 1996.

Autores: Bosé, Cullum y McLelland.

Intérprete: Miguel Bosé. México, S.A. de C.V., México, 1989. Disco 4/8, lado A, canción 5.

Autor: Chava Flores.

Intérprete: Chava Flores.

“Peso sobre peso” en **Chava Flores. Picardía y buen humor**. Reader’s Digest

“El bautizo de Cheto” en **Chava Flores. Picardía y buen humor**. Reader’s Digest México, S.A. de C.V., México, 1989. Disco 1/8, lado B, canción 1.

Autor: Chava Flores.

Intérprete: Chava Flores.

“¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?” en **Chava Flores. Picardía y buen humor**. Reader’s Digest México, S.A. de C.V., México, 1989. Disco 2/8, lado A, canción 1.

Autor: Chava Flores.

Intérprete: Rubén Schwartzman.

“En México” en **Chava Flores. Picardía y buen humor**. Reader’s Digest México, S.A. de C.V., México, 1989. Disco 3/8, lado A, canción 5.

Autor: Chava Flores.

Intérprete: Chava Flores.

“La maldición de la Malinche ” en **La maldición de la Malinche**. Discos Pueblo, México, 1984.

Autor: Gabino Palomares .

Intérprete: Gabino Palomares.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA  
CENTRO INTERNACIONAL DE IDIOMAS  
SECCIÓN DE ESPAÑOL**

**TERCER PERIODO (40 HRS.)  
CURSO DE ANTROPOLOGÍA MEXICANA**

**CONTENIDO DEL CURSO Y OBJETIVOS:**

Este programa es una combinación del estudio de las principales cultura prehispánicas que existieron en el México precolombino, y un conocimiento acerca de los grupos indígenas que prevalecen en el México de hoy.

La Antropología es una ciencia muy amplia que conforma diferentes disciplinas tales como la Arqueología, que estudia la historia a través de los restos materiales como los sitios arqueológicos, la Etnografía, que estudia los diferentes grupos étnicos de manera muy completa. Estas dos disciplinas, la Arqueología y la Etnografía se combinan en este curso para conocer mediante la primera a las culturas del México prehispánico, y mediante la segunda a los grupos étnicos del México de hoy.

Para hacer más atractivo el programa, éste consta de 4 herramientas.

1. Material escrito sobre 6 de las culturas más importantes del México precolombino, comenzando por las más antiguas hasta la más tardía.
2. Cinco cuentos cortos del escritor y Etnólogo Francisco Rojas González, de su libro "El Diosero", que en una forma sencilla y realista muestra las costumbres de diversos grupos indígenas del México actual.
3. Reportes orales que harán los alumnos basándose en su investigación de un grupo indígena actual (uno por alumno), detallando los aspectos más importantes de su cultura.
4. Películas en video y transparencias de sitios arqueológicos, artes precolombino y grupos étnicos, hechos por los especialistas y que ampliarán el conocimiento del alumno y lo mantendrá más interesado en el estudio.

Al terminar el curso, el alumno logrará captar las similitudes culturales entre México prehispánico y las culturas indígenas actuales, conocerá la grandeza de las culturas precolombinas y la autenticidad de los grupos étnicos actuales que abundan en México.